

Curso de formación orquestal para jóvenes,
música de cámara, actividad coral y lengua inglesa
CAMPUS SINFONICO – CAMERISTICO
03 Agosto – 13 Agosto 2011
Polignano a Mare (BA) Italia



VI International Campus Musica

Curso de formación orquestal para jóvenes,
música de cámara, actividad coral y lengua inglesa

destinado a jóvenes músicos de cualquier nacionalidad y cultura, sin límite de edad

Dirección artística

Francesco Masi
Tommaso Cogato
Vincenzo Scarafile

Docentes

Laura Zigaina Flauta y música de cámara.
Francesco Lovecchio Oboe y música de cámara.
Ferdinando Redavid Clarinete y música de cámara.
Paolo Rosetti Fagot y música de cámara.
Duccio Ceccanti Repertorio para violín solo
Maria Rosaria D'Aprile Violín y música de cámara.
Francesco Masi Violín y música de cámara
Paolo Messa Repertorio para viola sola
Edoardo Rosadini Viola y música de cámara.
Gaetano Simone Violonchelo y música de cámara.
Tommaso Cogato Repertorio para piano solo y música de cámara.

Maria Maringelli Guitarra y música de cámara.
Pablo Montagne Guitarra e improvisación
Francesca Ruospo Canto lírico
Viviana Manisco Canto lírico y moderno
Daniele Sarno Canto coral.
Vincenzo Scarafile Canto coral.
Daniele Digregorio Lutier.
Francesca Angela Pirrera Inglés/Italiano para extranjeros
Barbara Barletta Alemán/Italiano para extranjeros

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá lugar en la ciudad de Polignano a Mare (Bari) en el Instituto de Educación Secundaria Sarnelli – De Donato en el periodo comprendido entre el 3 y el 13 de Agosto 2010. Las lenguas oficiales son el italiano y el inglés. A los alumnos que hayan asistido al menos al 75% del curso se les hará entrega de un Diploma de Asistencial término del mismo. Está previsto un Concierto por la tarde durante todos los días que dure el curso.

Destinado a jóvenes músicos de toda nación y cultura sin límite de edad, el curso prevé preferentemente el estudio y profundización de las obras corales e instrumentales, y el estudio de la praxis ejecutiva orquestal profesional. A los participantes se les ofertarán clases individuales (mínimo tres lecciones), clases de repertorio orquestal, de cámara, improvisación, canto coral; así como clases de lengua inglesa. Durante esta edición se dedicará especial atención al estudio y ejecución de la **Sinfonía nº7 en La Mayor Op.92** de L. Van Beethoven y de la **Misa de Requiem en Re menor Op.48** de Gabriel Fauré. Las partituras estarán disponibles para su descarga en el sitio www.masionline.it, para el estudio personal de las partes orquestales y corales que serán objeto de lección y profundización

Todas las actividades planeadas ocuparán a los músicos desde las 9:00 hasta las 19:45, excepto durante la comida, que los estudiantes tomarán con sus respectivas familias.

Todos los alumnos matriculados en el Campus tendrán que pasarse el día 2 de agosto al Instituto de Educación Primaria (Scuola Elementare) “S. Giovanni Bosco”, situado en *Viale della Rimembranza* de Polignano a Mare, para encontrarse con las familias y ser conducidos a sus lugares de alojamiento (*la hora debe acordarse con la secretaría del curso*).

El **horario de estudio del curso** será organizado por la dirección del curso, teniendo en cuenta las necesidades de la enseñanza y las exigencias didácticas. Se comunicará diariamente el calendario de estudio. Los **conciertos finales**, en los que intervendrán todos los estudiantes, están previstos para los días 12 y 13 de agosto.

El lutier impartirá una lección sobre el cuidado y mantenimiento de instrumentos y estará disponible durante todo el Campus para el mantenimiento de los instrumentos; incidiendo en la historia y aspectos de

carácter organológico de los instrumentos de cuerda. Así mismo estará a disposición de los alumnos para cualquier cuestión de tipo técnico durante la duración del Campus. También a disposición de los alumnos pianistas habrá cuatro pianos (un gran cola de concierto, un mediacola y dos pianos verticales)

JORNADA DE ESTUDIO

- 9.00 – 10.15 Estudio y aprendizaje de la lengua Inglés / Alemán / Italiano para extranjeros.
- 11.30 – 13.00 Coro.
- 15.00 – 16.30 Estudio individual o clases individuales / música de cámara.
- 16.45 – 19.45 Ensayo de sección / Orquesta.
- 21.00 – 22.30 Concierto Nocturno.

Los ensayos y lecciones tendrán lugar en espacios cedidos por la “Comune di Polignano a Mare”.

Durante el curso, los alumnos tendrán la posibilidad de conocer las peculiaridades paisajísticas, culturales y folclóricas, en particular la atmósfera de solemnidad que se respira durante las fiestas de los Santos Cosme y Damián.

Para promover la integración lingüística y cultural y la actitud social todos los participantes del curso serán alojados por ciudadanos y familias locales, seleccionados adecuadamente por la Asociación “M.A.S.I.” de acuerdo con los criterios de seriedad, higiene y calidad de las habitaciones, favoreciendo el encuentro entre coetáneos de lengua y cultura diferentes.

Las actividades diurnas, que son sólo para los estudiantes, serán completadas con conciertos nocturnos, como complemento de su formación musical, intensificando su contacto con la población local. Todos los conciertos, que serán de entrada gratuita, serán interpretados por profesores y alumnos del Campus o por famosos músicos invitados. Un CD o un vídeo podría ser grabado con momentos estelares del International Campus Musica.

REGLAMENTO

1. Las lenguas oficiales del curso son el italiano y el inglés.
2. El curso está abierto a todos los jóvenes sin límite de edad para la promoción, difusión y formación musical. Para la participación no se requiere titulación.
3. Los alumnos serán subdivididos según la edad y los conocimientos instrumentales y musicales generales en diferentes categorías y grupos.
4. Cuota de inscripción, participación, alojamiento (con una familia seleccionada para los menores).

Para los participantes provenientes del territorio italiano

Cuota de inscripción y seguro € 80,00

Cuota de participación € 170,00

Cuota por manutención y alojamiento € 170,00

Para los participantes provenientes de territorio extranjero

Cuota de inscripción y seguro € 80,00

Cuota de participación € 100,00

Cuota por manutención y alojamiento € 170,00

Alumnos oyentes

Cuota de inscripción y seguro € 80,00

Cuota de participación € 100,00

Cuota por manutención y alojamiento € 170,00

Ticket diario

Cuota de asistencia por un día al Campus (clase + concierto nocturno) € 30

Facilidad económica

- 20% de descuento sobre la cuota de participación para los pertenecientes al mismo núcleo familiar.
- 20% de descuento sobre la cuota de participación a los grupos preconstituidos o para miembros de un mismo coro

5. Para la participación del International Campus, se deberá enviar antes del 15/07/2011:

- a) Ficha de inscripción;
- b) Listado detallado de los estudios efectuados durante el año;
- c) Copia del recibo del pago de la matrícula de € 80,00 que se efectuará en:

C/C Bancario nº 130241

IBAN- IT 74 P 01030 41620 000000130241

BIC -PASCITM1BAP

Banco Monte dei Paschi di Siena di Polignano a Mare

Beneficiario: "Associazione Musicale M.A.S.I."

Via G.Mazzini 102, 70044 Polignano a Mare (BA) Italy

Teléfono de la secretaría y de información: +39(0)80 4241443

Teléfono del director artístico: +39 3471577834

Teléfono de la secretaría de producción y logística: +39 3285851132

Tel: +39 3467568540

Tel: + 39 3283757683

Web: www.masionline.it

campus@masionline.it

La documentación deberá ser enviada a “Associazione Musicale M.A.S.I.”, Via G.Mazzini 102, 70044 Polignano a Mare (BA) Italy. O también a la dirección: campus@masionline.it.

Para mayor información sobre Polignano a Mare:

www.infopointpolignanoamare.com

6. La fecha para la inscripción será la del matasellos de la oficina de origen. La recepción de la ficha de inscripción en otra fecha diferente a la expuesta en el presente bando será aceptada sólo y exclusivamente a discreción de la dirección artística del Campus. Los alumnos excepcionalmente aceptados en este caso dispondrán de la manutención y alojamiento en Polignano y pagarán un aumento de la cuota de 20 euros como sobretasa.
7. La pérdida de la Ficha de Inscripción no dará derecho a ningún reembolso.
8. La cuota de participación, alojamiento y pensión se pagará en secretaría el día previo al comienzo de las clases, el 2 de agosto de 2011.
9. La asociación declina toda responsabilidad por el daño a cosas y/o personas causadas por eventos o acciones que no recaigan bajo la responsabilidad jurídica de la asociación misma.
10. Las personas matriculadas respetarán a los profesores, a los otros alumnos, a la familia anfitriona y a toda persona contratada en el “International Campus Musica”.
11. El alumno cuyo comportamiento no sea conforme a lo estipulado en el punto 10 estará bajo sanción disciplinar impuesta por el director del curso y en caso de extrema gravedad podrá ser expulsado del Campus.
12. Durante “International Campus Musica” los estudiantes actuarán en algunos conciertos como prueba del aprendizaje, por lo que no recibirán ninguna compensación económica o de otro tipo por dichas actuaciones.
13. Al finalizar el “International Campus Musica” se hará entrega de un Diploma de Participación.
14. Los mejores estudiantes recibirán una beca que consistirá en una invitación para tomar parte, de forma gratuita, en la edición de **2012** del “**International Campus Musica**”.
15. Las personas matriculadas deberán traer:
 - Su propio instrumento (están a disposición de los pianistas cuatro pianos).
 - Cuerdas de repuesto.
 - Su propio atril.

- Camisa blanca, pantalones negros y zapatos para el concierto final.
- Partituras de orquesta y coro.

16. La matriculación en el curso comporta la aceptación incondicional de este reglamento.

Ficha de Inscripción

(a rellenar por el participante – *rellenar en letras mayúsculas*)

6º International Campus Musica

*Curso de formación orquestal para jóvenes,
música de conjunto, actividad coral y lengua inglesa.*

El abajo firmante:

Apellidos:

.....

Nombre:

.....

Nacionalidad:

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Residente en:

Ciudad: **Provincia:**

Dirección:

.....

Código postal:

Teléfono:

.....

Fax:

E-Mail:

.....

Teléfono Móvil:

Instrumento:

Talla (*¡para la reserva de la camiseta!*) S M L XL XXL

Pido ser inscrito en la orquesta del curso

Declaro de conocer exactamente la reglas del curso

Autorizo la recogida de mis datos personales según la ley italiana n. 675-96 (ley sobre la privacidad).

Para los alumnos menores de edad está el “Ficha de Inscripción para menores de 18 años”

Fecha

Firma

Ficha de inscripción para menores de 18 años

(la Ficha de Inscripción debe ser cumplimentada en letras capitales por uno de los padres)

6° International Campus Musica

*Curso de formación orquestal para jóvenes,
música de conjunto, actividad coral y lengua inglesa*

El abajo firmante:

Apellidos:

Nombre:

Nacionalidad:

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Residente **en:**

.....

Ciudad: **Provincia:**

Dirección:

.....

Código Postal:

Teléfono – Telephone:.....

Fax: **E-Mail:**.....

Teléfono Móvil:

Padre/Madre de: **nacido el**

en

Pido que mi hijo sea inscrito en la orquesta del curso

Declaro de conocer exactamente la reglas del curso

Autorizo la recogida de mis datos personales según la ley italiana n. 675-96 (ley sobre la privacidad).

Fecha

Firma

Francesco Masi, violín y orquesta. Diplomado en violín y viola con Francesco **D’Orazio** y Silvio **Di Rocco**. Concluye con las máximas calificaciones sus estudios universitarios en las Disciplinas de Arte, Música y Espectáculo en la Universidad de Bolonia. En 2001 consigue el Diploma de Curso Superior para Profesores de Orquesta en colaboración con la Orquesta Nacional de la Rai; Ha sido primer violín y primera viola solista en el conjunto “Quadrivium” de Bolonia y primer violín de la Orquesta Filarmónica de Estense” con sede en Ferrara y de los “I Filarmonici dell’Arcadia” con sede en Bolonia.

Mariarosaria D’Aprile, violín. Se diploma jovencísima y con máxima calificación en el Conservatorio Duni en la clase de Alessandro Perpich. Después se muda a Lugano donde estudia en el Conservatorio de la Suiza italiana. Consigue el diploma “cum laude” de “Perfeccionamiento y Solista” con el maestro Massimo Quarta. Ha obtenido bolsas de estudios de parte de prestigiosas fundaciones como “Lyra Stiftung”, “Geza Anda” y “A. Sprecher”. Empieza su labor docente en 2003, después de obtener el Diploma de Pedagogía, en la Escuela de Música del Conservatorio de la Suiza Italiana. Además es docente de violín y música de cámara en el curso anual de verano “Polignano Campus Musica” en Polignano a Mare. Es directora artística y promotora del Festival de Otoño de Gravina en Apulia.

Edoardo Rosadini, viola. Diplomado en viola en el 98 con las máximas calificaciones en el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia. En el 96 y 98 consiguió la bolsa de estudios ofertada por la S.I.A.E. de la Escuela de Música de Fiesole, cuya orquesta es dirigida por el Maestro **Riccardo Muti**.

Gaetano Simone, violonchelo. Ha conseguido el diploma ordinario y el diploma académico de segundo nivel de violonchelo y dirección concertística con las máximas calificaciones en el Conservatorio “N.Piccinni” de Bari. Ha conseguido el Master de I nivel “El solista y la actividad concertística”, actuando como solista en el concierto final con orquesta, con el concierto en Do mayor para violonchelo de Haydn.

Tommaso Cogato, piano. Se ha diplomado en el Conservatorio “Nino Rota” con **Benedetto Lupo**, consigue el “Diploma Certificado de Artista” “Artist Certificate Diploma” y el “Master in Piano Performance” en la Southern Methodist University de Dallas estudiando con **Joaquín Achúcarro**. Ha conseguido el 3º Premio en el Concurso Iturbi de Los Angeles (U.S.A.), 1º Premio en el “Ciudad de Ferrol” en España (2005). Premio Especial a la mejor ejecución de Beethoven en el Concurso Internacional de Piano “Camillo Togni” (2002). Primer Premio en el Nacional de Música “Pietro Argento” de Gioia del Colle (2002). Profesor de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y Ramala (Palestina).

Laura Zigaina, flauta. Diplomada con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Venecia, se perfecciona en la Academia Internacional “Encuentro con el Maestro” de Imola, primero con el Mº Glauco Cambursano y posteriormente con el Mº Janos Bálint, con el cual se diploma en 2006. Participa en varias formaciones de música de cámara. En 2003 se clasifica en el segundo puesto del Concurso “La Fábrica de las Notas” de la ciudad de Padua.

En 2001 ha grabado un CD en dúo con piano para la Phoenix Classics con ocasión de la Muestra Internacional de Pintura “Monet-I luoghi della pittura” en “Ca dei Carraresi” en Treviso y también ha grabado en 2006 con la orquesta de Belluno para la DS Music.

Ferdinando Redavid, clarinete. Se diploma brillantemente en el Conservatorio “N. Piccinni” de Bari con Antonio di Maso. Se perfecciona en varias academias. Es vencedor en numerosos premios, en concursos nacionales e internacionales tanto como solista como en formaciones de cámara.

Trio inuno:

Francesco Lovecchio, oboe / Paolo Rosetti, fagot / Martina Drudi, piano. El trío ha obtenido resultados relevantes: en 2006 el 1° Premio en el 5° Concurso Europeo “Rocco Rodio” de Castellana Grotte, en enero de 2007 el 1° Premio absoluto en el Concurso Nacional de Ejecución Musical “Asti per Asti”, en marzo 2007 el 1° Premio absoluto en el Concurso “Giulio Rospigliosi” de Lamporecchio (Pistoia), en junio 2007 resultó vencedor del Concurso Internacional “Joseph Mirabent y Magrans” de Sitges (Barcelona).

Daniele Sarno, canto coral. Se diploma en Piano y Didáctica de la Música en el Conservatorio “N. Piccinni” de Bari. Ha estudiado dirección coral con G. Acciai, B. Zagni, S. Korn en Italia y Musicología en Santiago de Compostela con P. L. Calo. Ha estudiado metodología Orff en la S. M. P. “Donna Olimpia” de Roma y en la “Orffschule” de Salzburgo y metodología Dalcroze con S. Otterly y C. Montandon. Ha enseñado piano y canto coral en el Conservatorio Estatal de Coimbra y Ponta Delgada (Azores) en Portugal; desarrollando su actividad concertística con el coro de música antigua del Conservatorio de Ponta Delgada, con el coro de la Telecom. Portugal y el coro “Shalom” del Instituto “Lar Mãe Deus”. Actualmente es profesor Piano en la S.M.S. “Gallo-Pascoli” de Noci, donde está a cargo de la actividad de canto coral para alumnos de la escuela elemental y media.

Duccio Ceccanti, violín. Nacido en una familia de músicos en 1974, inició sus estudios de violín a los cinco años con su padre y se diplomó siendo muy joven con las máximas calificaciones con Andrea Tacchi en el Conservatorio “Luigi Cherubini” de Florencia, recibiendo el premio Fundación Banca “F. Del Vecchio” como el mejor alumno. Se ha perfeccionado en el Conservatorio de Maastrich con Boris Belkin y en la Fundación “W. Stauffer” de Cremona con Salvatore Accardo. Ha tocado como solista y en importantes formaciones camerísticas. Ha realizado giras por Francia, Alemania, España, Portugal, Grecia y América Latina (Brasil, Argentina, Chile y Uruguay). Toca un violín de Nicola Amati del 1667.

Vincenzo Scarafile, canto coral. Diplomado en violín, música coral, dirección de coro; laureado “cum laude” en Música Antigua (dirección de Polifonía Renacentista) por los Conservatorios de Monopoli (Ba), Perugia y

Lecce. Desde 2005 vive en Inglaterra donde actualmente trabaja como "Alto Lay Clerk" (contratenor profesional) en el prestigioso coro de la Christ Church Cathedral de Oxford, teniendo diariamente una intensa actividad litúrgica, concertística, radiofónica (Vísperas en directo por la BBC Radio 3) y discográfica en Inglaterra y el extranjero. Entre sus compromisos de 2011 destacan una gira por Estados Unidos y Canadá; la edición de dos Cds, conciertos en Roma y Francia y la docencia en el Campus Musica de Polignano y en Todi/Acquasparta en Umbria.

Pablo Montagne, guitarrista. Ha estudiado guitarra eléctrica con L.Candelori, I.DeAngelis, M.Vallois(CIM) en París y siguiendo los cursos de verano de Siena Jazz. En 2004 se diploma en guitarra con las máximas calificaciones en el conservatorio "A.Casella" **de Aquila**. En 2007 consigue el Diploma de II nivel en Disciplina Musical y Dirección Solista con máximas calificaciones (conservatorio "N.Rota de Monopoli") con los maestros M. Felici y M. Grandinetti. Toca en directo para la Radio Vaticana.

Francesca Angela Pirrera, inglés. Nacida en Hudderssield, Gran Bretaña, consigue brillantemente en 1973 el CGSE "olevel" en la Almondbury Comprehensive School y en la Hudderssield High School. En los años 80 la "Tefl Teaching in Foreing Language". Vive y trabaja en Italia, donde colabora habitualmente con el British Institute.

Daniele Digregorio, lutier. Diplomado en 1999 en el C.R.F.P. de Bisignano (CS) con los maestros Gabriele Carletti y Fiorenzo Copertini Amati, con los que mantiene un constante trabajo de actualización. Actualmente desarrolla su actividad de constructor de instrumentos para cuartetos clásicos, modernos y barrocos y de restaurador de instrumentos de cuerda.