

Corso di formazione orchestrale giovanile, musica d'insieme, attività corale e lingue straniere

CAMPUS SINFONICO – CAMERISTICO

03 Agosto – 13 Agosto 2011

Polignano a Mare (BA) Italy



### **VI International Campus Musica**

Corso di formazione orchestrale giovanile,  
musica d'insieme, attività corale e lingue straniere  
destinato ai giovani musicisti di ogni nazionalità e cultura senza limiti  
d'età.

#### **Direzione artistica**

Francesco Masi

Tommaso Cogato

Vincenzo Scarafile

#### **Docenti**

**Laura Zigaina** – Flauto e musica d'insieme

**Francesco Lovecchio** – Oboe e musica d'insieme

**Ferdinando Redavid** – Clarinetto e musica d'insieme

**Paolo Rosetti** - Fagotto e musica d'insieme

**Giovanni Pompeo**- Corno e musica d'insieme per fiati

**Francesco Gravina** -Tromba e musica d'insieme per fiati

**Duccio Ceccanti** - Repertorio per Violino solo

**Maria Rosaria D'Aprile** - Violino e musica d'insieme

**Francesco Masi** - Violino, musica d'insieme e orchestra

**Paolo Messa** - Repertorio per Viola sola

**Edoardo Rosadini** - Viola e musica d'insieme

**Gaetano Simone** - Violoncello e musica d'insieme

**Pietro Marmora** - Contrabbasso e musica d'insieme

**Tommaso Cogato** – Repertorio per Pianoforte solo e musica d'insieme

**Maria Maringelli** – Chitarra e musica d'insieme

**Pablo Montagne** -Chitarra ed improvvisazione

**Francesca Ruospo** – Tecnica e interpretazione operistica e scenica

**Lucrezia Messa** -tecnica vocale e repertorio

**Viviana Manisco** – Tecnica di base e canto moderno

**Daniele Sarno** – Canto Corale

**Vincenzo Scarafile** -Canto corale

**Daniele Digregorio** – Liutaio

**Francesca Angela Pirrera** - Inglese/Italiano per stranieri

**Barbara Barletta** – Tedesco/Italiano per stranieri

## **ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

Il Corso avrà luogo nella città di Polignano a Mare (Bari) presso la Scuola Media Statale Sarnelli – De Donato nel periodo compreso tra il 03 e il 13 Agosto 2011. Le lingue ufficiali sono l'Italiano e l'Inglese. Ai corsisti che avranno frequentato almeno il 75% delle ore di lezione sarà rilasciato un Diploma di frequenza al termine del saggio finale. E' previsto un Concerto Serale dei docenti per ogni giorno di lezione.

Destinato a giovani musicisti di ogni nazionalità e cultura, senza limiti d'età, il corso prevede prevalentemente lo studio e l'approfondimento di opere corali e strumentali e lo studio della prassi esecutiva orchestrale professionale.

I partecipanti saranno raggruppati in diversi gruppi orchestrali, cameristici e corali.

Agli allievi verranno offerte lezioni individuali (minimo 3 lezioni), lezioni di fila, musica d'insieme, musica da camera, improvvisazione, canto corale e lingue straniere.

Durante questa edizione verrà dedicata particolare attenzione allo studio ed esecuzione della **Sinfonia N° 7 Op.92 in La Maggiore** di L. Van Beethoven e della **Messa da Requiem op.48 in Re minore** di Gabriel Fauré.

Le parti saranno disponibili per il download gratuito sul sito

[www.masionline.it](http://www.masionline.it) per lo studio personale dei passi d'orchestra e delle parti corali che saranno oggetto di lezione ed approfondimento.

Tutte le attività in programma occuperanno i musicisti dalle ore 09.00 alle 19.45, esclusa la pausa pranzo, che gli allievi trascorreranno con le

famiglie ospitanti.

L'arrivo per la sistemazione in alloggi per tutti i partecipanti è previsto per il giorno 02 Agosto (l'orario è da concordarsi con la segreteria del corso) presso la Scuola Media "Sarnelli-De Donato", sita in via Pompeo Sarnelli a Polignano a mare.

La suddivisione oraria delle attività di studio sarà organizzata dalla direzione del corso, tenendo conto delle esigenze didattiche.

relativo calendario di studio sarà comunicato giornalmente.

I concerti finali, cui parteciperanno tutti gli iscritti al Campus, sono previsti per il 12 e 13 Agosto.

Il maestro Liutaio terrà una lezione di cura e manutenzione dello strumento, accennando alla storia degli strumenti ad arco ed agli aspetti di carattere organologico. Inoltre, lo stesso sarà a disposizione degli allievi per qualsiasi esigenza tecnica per tutta la durata del Campus.

A disposizione degli allievi pianisti ci saranno almeno 4 pianoforti di cui un gran coda da concerto, un mezzacoda e due pianoforti da studio verticali.

## **GIORNATA DI STUDIO**

- 09.00 – 10.15 Studio e apprendimento della Lingua Inglese / Tedesca / Italiano per gli Stranieri
- 10.30 – 13.00 Attività Corale
- 15.00 – 16.30 Studio individuale o lezioni individuali / musica da camera
- 16.45 – 19.45 Prove a sezioni / Orchestra
- 21.00 – 22.30 Rassegna Concertistica del Campus

Le prove e le lezioni si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dal Comune di Polignano a Mare.

Nei giorni di permanenza i frequentanti saranno guidati alla conoscenza del territorio di cui si intendono far risaltare tutte le peculiarità paesaggistiche, culturali e folkloristiche: in particolare vivranno l'atmosfera dei solenni Festeggiamenti dei SS. Cosma e Damiano a Polignano a Mare.

Al fine di favorire l'integrazione linguistica e culturale e l'attitudine alla socialità, i partecipanti minorenni saranno alloggiati presso privati cittadini e famiglie del Comune di Polignano a Mare (sino ad esaurimento dei posti disponibili), appositamente selezionati dall'Associazione M.A.S.I. secondo criteri di serietà, igiene e qualità degli alloggi, favorendo l'incontro tra

coetanei di lingue e culture differenti.

L'attività diurna, rivolta esclusivamente agli allievi, sarà completata da una rassegna concertistica la quale rappresenterà al contempo un ulteriore momento di formazione per i musicisti in erba ed un momento di incontro con la cittadinanza. I concerti serali, aperti al pubblico, saranno tenuti prevalentemente dai docenti del corso quando non da altri musicisti di chiara fama, ospiti della rassegna.

E' prevista la possibilità di registrare un cd e breve video con gli estratti dei momenti salienti dell'International Campus Musica.

## **REGOLAMENTO**

1. Le lingue ufficiali del corso sono l'italiano e l'inglese.
2. Il corso è aperto a tutti i giovani senza limiti d'età per la promozione, diffusione e formazione musicale. Per la partecipazione non sono richiesti diplomi.
3. I corsisti saranno suddivisi in base all'età e alle competenze strumentali e musicali generali in diverse categorie e formazioni.
4. Quota di iscrizione, partecipazione, vitto e alloggio (in famiglia selezionata per i minorenni):

### **Per i partecipanti provenienti dal territorio italiano**

Quota d'iscrizione ed assicurazione € 80,00

Quota di partecipazione € 170,00

Quota per vitto e alloggio € 170,00

### **Per i partecipanti provenienti dal territorio estero**

Quota d'iscrizione ed assicurazione € 80,00

Quota di partecipazione € 100,00

Quota per vitto e alloggio € 170,00

### **Allievi Uditori**

Quota d'iscrizione ed assicurazione € 80,00

Quota di partecipazione € 100,00

Quota per vitto e alloggio € 170,00

### **Daily Ticket**

Quota di frequenza per un giorno di Campus € 30,00 (lezioni + ascolto concerto serale)

## **Agevolazioni economiche**

- 20% di sconto sulla quota di partecipazione per gli appartenenti allo stesso nucleo familiare.
- 20% di sconto sulla quota di partecipazione per gruppi precostituiti dal trio in su o per coristi di uno stesso coro.

5. Per partecipare all'International Campus, bisognerà inviare una email a [campus@masionline.it](mailto:campus@masionline.it) **entro e non oltre il 15/07/2011** assieme a:

- a) **Allegato A:** domanda d'iscrizione completa;
- b) **Allegato B:** elenco dettagliato degli studi effettuati durante l'anno;
- c) **Allegato C:** ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 80,00 da versare presso:

**C/C Bancario n° 130241**

**IBAN- IT 74 P 01030 41620 000000130241**

**BIC -PASCITM1BAP**

**Filiale Monte dei Paschi di Siena di Polignano a Mare**

**Intestato ad: "Associazione Musicale M.A.S.I."**

**Via G.Mazzini 102, 70044 Polignano a Mare (BA) Italy**

**Info line e segreteria Tel: +39(0)80 4241443**

**Artistic Director Tel: +39 3471577834**

**Segreteria di produzione e logistica Tel: +39 3285851132**

**Tel: +39 3467568540**

**Tel: + 39 3283757683**

**Email: [campus@masionline.it](mailto:campus@masionline.it)**

**Web: [www.masionline.it](http://www.masionline.it)**

**L'iscrizione potrà essere effettuata anche scrivendo all'indirizzo "Associazione Musicale M.A.S.I.", Via G.Mazzini 102, 70044 Polignano a Mare (BA) Italy.**

**Per maggiori informazioni su Polignano a mare:**

**[www.infopointpolignanoamare.com](http://www.infopointpolignanoamare.com)**

6. Le richieste di iscrizione pervenute oltre la data di scadenza del presente bando saranno accettate solo ed esclusivamente a discrezione della direzione artistica del Campus. Gli allievi eccezionalmente ammessi in questo caso provvederanno autonomamente al proprio vitto e alloggio

a Polignano e pagheranno una maggiorazione sulla quota di frequenza di Euro 20,00 come sovrattassa.

7. La mancata partecipazione ai corsi non darà diritto ad alcun rimborso.

8. Le quote di partecipazione, di vitto e alloggio dovranno essere versate in Segreteria prima dell'inizio delle lezioni del Campus, il giorno 02/08/2011.

9. L'associazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o a persone causati da eventi o azioni che non ricadano sotto la responsabilità giuridica dell'associazione stessa.

10. Ogni corsista ha l'obbligo di mantenere un comportamento rispettoso per sé stesso, per il corpo docente, per gli operatori a vario titolo impegnati nel corso e per la famiglia ospitante.

11. Il corsista il cui comportamento non sia conforme a quanto descritto al punto 10, sarà sottoposto ad una sanzione disciplinare comminata dal direttore del corso e, in caso di estrema gravità, potrà essere espulso dal Campus.

12. Come verifica didattica del lavoro svolto, sono previsti dei concerti durante il corso. Nessun partecipante potrà vantare pretese economiche o di altro genere per detti concerti.

13. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

14. Agli allievi che si distingueranno maggiormente verrà assegnata una borsa di studio consistente in un invito a partecipare gratuitamente all'edizione 2012 dell' "International Campus Musica".

15. I corsisti dovranno obbligatoriamente portare con sé:

a) il proprio strumento (sono a disposizione 4 pianoforti ad uso dei pianisti)

b) almeno una muta di corde di ricambio;

c) il proprio leggio;

d) Una camicia bianca, un paio di pantaloni neri e delle scarpe nere, per il concerto finale.

e) parti d'orchestra e del coro stampate.

15. L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

## **ALLEGATO A**

### **Domanda d'iscrizione – Application form**

#### **VI International Campus Musica**

Corso di formazione orchestrale giovanile,  
musica d'insieme, attività corale e lingue straniere.

Io sottoscritto / I undersigned:

Cognome – Surname:

Nome – Name:

Nazionalità – Nationality:

Luogo di nascita – Place of birth:

Data di nascita – Date of birth:

Residenza – Resident at:

Cap: Provincia:

Indirizzo – Present address:

Codice fiscale:

Telefono – Telephone:

Fax: E-Mail:

Cellulare – Mobile phone:

Strumento – Instrument:

Registro vocale – Voice tipe:

Taglia – Size (for T-shirt reservation!) °IS °IM °IL °IXL °IXXL

Chiedo di essere inserito nell'organico del corso orchestrale.

Dichiaro di conoscere e di accettare senza alcuna riserva il regolamento del corso.

Autorizzo alla raccolta dei dati personali ai sensi della legge n° 675-96.

Per i richiedenti minorenni si allega la scheda "Domanda d'iscrizione per minorenni".

Data – Date .....

Firma – Segnature .....

Domanda d'iscrizione per minorenni -

Application form for students under 18 years

(allegato alla "Domanda d'iscrizione", da compilare in stampatello ad opera di uno dei genitori dell'aspirante partecipante – to fill in capital letters by a parent of the student)

**VI International Campus Musica**  
**Corso di formazione orchestrale giovanile,**  
**musica d'insieme, attività corale e lingue straniere.**

Io sottoscritto – I undersigned:

Cognome – Surname:

Nome – Name:

Nazionalità – Nationality:

Luogo di nascita – Place of birth:

Data di nascita – Date of birth:

Residenza – Resident at:

Cap: Provincia:

Indirizzo – Present address:

Codice fiscale:

Telefono – Telephone:

Fax: E-Mail:

Cellulari – Mobile phones:

Padre/Madre di – Mother/Father of: .....

nato il – born on ..... a – in.....

Chiedo che mio figlio/a sia inserito nell'organico del corso orchestrale.

Dichiaro di conoscere e di accettare senza alcuna riserva il regolamento del corso.

Autorizzo alla raccolta dei dati personali ai sensi della legge n° 675-96.

Data – Date .....

Firma – Signature .....



## **Curricula docenti:**

**Francesco Masi**, violino e orchestra. Diplomato in violino e viola sotto la guida di Francesco D'Orazio e Silvio Di Rocco. Conclude con il massimo dei voti gli studi universitari in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna. Nel 2001 consegue il Diploma al Corso Superiore per Professori d'Orchestra in collaborazione con l'Orchestra Nazionale della Rai; E' stato primo violino e prima viola solista dell'ensemble "Quadrivium" di Bologna e primo violino dell' "Orchestra Filarmonica Estense" con sede a Ferrara e dei "I Filarmonici dell'Arcadia" con sede a Bologna.

**Mariarosaria D'Aprile**, violino e musica da camera. Diplomatasi giovanissima e con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Duni" di Matera sotto la guida di Alessandro Perpich, Mariarosaria D'Aprile si trasferisce a Lugano dove studia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Consegue il diploma cum laude di "Perfezionamento" e "Solista" sotto la guida di Massimo Quarta. E' stata insignita di cospicue borse di studio da parte di prestigiose fondazioni quali "Lyra Stiftung", "Geza Anda" e "A. Sprecher". Attiva come didatta, nel 2003, dopo aver conseguito il Diploma di Pedagogia, vince la cattedra come docente presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. Inoltre e' docente di violino e musica da camera presso il corso estivo annuale "Polignano Campus Musica" a Polignano a Mare. E' direttrice artistica e promotore del Festival d'Autunno di Gravina in Puglia.

**Edoardo Rosadini**, violista. Diplomato in viola nel '98 con il massimo dei voti al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Nel '96 e '98 ha vinto la borsa di studio offerta dalla S.I.A.E. alla Scuola di Musica di Fiesole la cui Orchestra è diretta dal M° Riccardo Muti.

**Gaetano Simone**, violoncellista. Ha conseguito il diploma ordinario ed il diploma accademico di secondo livello di violoncello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari Ha inoltre conseguito il Master di I livello "Il solista e l'attività concertistica" che lo ha visto protagonista, per il concerto conclusivo, dell'esecuzione da solista con l'orchestra del concerto in Do maggiore per violoncello di F.J.Haydn.

**Tommaso Cogato**, pianista. Diplomatosi al Conservatorio "Nino Rota" sotto la guida di Benedetto Lupo, consegue l'"Artist Certificate Diploma" e il "Master in Piano Performance" presso la Southern Methodist University

di Dallas studiando con Joaquin Achucarro. Ha conseguito il 1° Premio al "Cidade de Ferrol" in Spagna (2005); Premio Speciale per la migliore esecuzione di Beethoven al concorso Internazionale pianistico "Camillo Togni" (2002); Primo Premio assoluto Nazionale di Musica "Pietro Argento" di Gioia del Colle (2002). Professore alla Fondazione Barenboim-Said di Siviglia e Ramallah (Palestina).

**Lucrezia Messa**, pianista accompagnatrice e mezzosoprano. Studia pianoforte con Maurizio Matarrese e canto con Hagint Vartanian diplomandosi rispettivamente nel 1990 e 1992 in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti. Segue ad Andria corsi di perfezionamento di pianoforte con il pianista Nicola Frisardi. Si laurea in Lettere specializzandosi in Storia della Musica. Nel 1992 vince un'audizione al Teatro alla Scala di Milano per integrare il coro come aggiunta nella sezione dei mezzosoprani-contralti. Nel 1994, diventa pianista accompagnatrice personale del tenore Carlo Ventre, che accompagnerà per circa quindi anni in tutto il mondo. Nel 1992 vince il concorso a cattedra per Accompagnatore al Pianoforte e pertanto insegna in diversi Conservatori d'Italia, quali Bari, Roma, Torino, Parma, Monopoli, Palermo: attualmente è di ruolo presso il Conservatorio "Nicolò Piccinni" di Bari.

**Laura Zigaina** flautista. Diplomata col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia, si è perfezionata all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dapprima con il M° Glauco Cambursano e successivamente con il M° Janos Bálint con il quale si è diplomata nel 2006.

E' attiva nell'ambito della musica da camera in varie formazioni dal duo in poi.

Nel 2003 si è classificata al secondo posto al Concorso "La Fabbrica delle Note" nella città di Padova. Nel 2001 ha inciso in duo col pianoforte per la Phoenix Classics in occasione della Mostra Internazionale di Pittura "Monet-I luoghi della pittura" a 'Ca dei Carraresi a Treviso e inciso nel 2006 con l'orchestra di Belluno per la DS Music.

Ferdinando Redavid, clarinetto. Si diploma brillantemente in Clarinetto al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di Antonio di Maso. Si perfeziona presso varie accademie. E' vincitore di numerosi premi in concorsi Nazionali ed Internazionali, sia da solista che in formazione cameristica..

### **Trio in uno**

**Francesco Lovecchio**, oboista / **Paolo Rosetti**, fagottista / **Martina**

**Drudi**, pianista

Il trio ha ottenuto risultati rilevanti: nel 2006 il 1° Premio al 5° Concorso Europeo "Rocco Rodio" di Castellana Grotte, nel gennaio del 2007 il 1° Premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione musicale "Asti per Asti", nel marzo 2007 il 1° Premio assoluto al Concorso "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pistoia), nel giugno 2007 è risultato Vincitore al Concorso Internazionale "Joseph Mirabent y Magrans" di Sitges (Barcellona).

**Giovanni Pompeo**, si diploma in CORNO, con il massimo dei voti nel 1995. Si è perfezionato con i Maestri Alessio ALLEGRINI e Danilo STAGNI presso l'Accademia della Filarmonica della Scala. Ha, inoltre, studiato Composizione, Direzione d'Orchestra, Direzione e Strumentazione per Banda. Dal 1998 collabora assiduamente, ricoprendo anche il ruolo di primo corno, con il TEATRO alla SCALA di Milano e con l'Orchestra Filarmonica della Scala. Di particolare rilievo la collaborazione con i WIENER PHILARMONIKER nell'ambito del Ravenna Festival 1999 sotto la direzione del M° Riccardo MUTI. Ha effettuato tournèe in tutta Europa ed in Estremo Oriente esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto per le più importanti rassegne e stagioni concertistiche del panorama internazionale. Già docente di corno presso il Conservatorio di Potenza, attualmente è docente di Musica da camera e musica d'insieme per fiati presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Paisiello" di Taranto.

**Daniele Sarno**, canto corale. Diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, ha studiato direzione corale con G. Acciai, B. Zagni, S. Korn in Italia e musicologia a Santiago de Compostela (Spagna) con P. L. Calo. Ha studiato metodologia Orff presso la S. M. P. "Donna Olimpia" di Roma e la "Orffschule" di Salzburg (Austria), metodologia Dalcroze con S. Otterly e C. Montandon a Fiesole. Ha insegnato pianoforte e canto corale presso i conservatori statali di Coimbra e Ponta Delgada (Azzorre) in Portogallo, svolgendo attività concertistica con il coro di musica antica del conservatorio di Ponta Delgada, con il coro della Telecom Portugal ed il coro "Shalom" dell'Istituto "Lar Mãe Deus".

Attualmente è docente di Pianoforte presso la S. S. S. "Gallo-Pascoli" di Noci, dove cura anche le attività di canto corale per alunni della scuola elementare e media.

**Duccio Ceccanti**, violinista. Nato in una famiglia di musicisti nel 1974, ha iniziato a cinque anni lo studio del violino sotto la guida del padre; si è

diplomato giovanissimo con il massimo dei voti e la lode con Andrea Tacchi al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze ricevendo il premio Fondazione Banca "F. Del Vecchio" come migliore allievo. Si è perfezionato al Conservatorio di Maastricht con Boris Belkin e alla fondazione "W. Stauffer" di Cremona con Salvatore Accardo. Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società ed ha svolto tournée in Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Grecia e America Latina (Brasile, Argentina, Cile e Uruguay). Suona un violino Nicola Amati del 1667.

**Paolo Messa**, si diploma in Viola nel 1987, nel 1995 in Violino e nel 2010 in Strumentazione per banda. Ha svolto intensa attività concertistica con l'Orchestra Sinfonica della provincia di Bari, di Lecce e del Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 1991 entra a far parte stabilmente dell'organico dell'Orchestra Sinfonica di Bari,, ricoprendo i ruoli di I° Viola e Viola di fila, fino all'anno 2001. E' prima Viola dell'orchestra da camera "Collegium musicum" e dell'Orchestra Internazionale d'Italia al festival di Martina Franca. E' stato docente dei corsi di perfezionamento in viola presso il Campus di Gallodoro-Taormina e dell'accademia Musikè di Vibo Valentia. Attualmente è docente di viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

**Vincenzo Scarafile**, canto corale. Diplomato in Violino, Musica corale e Direzione di coro e laureato *cum laude* in Musica Antica, indirizzo Polifonia Rinascimentale. Dal 2005 vive in Inghilterra dove lavora attualmente come "*Alto Lay Clerk*", controtenore professionista, nel famoso coro della Christ Church Cathedral di Oxford, con cui svolge quotidianamente un'intensa attività liturgica, oltre che concertistica, radiofonica (dirette per la BBC Radio3) e discografica in Inghilterra e all'estero.

Tra gli impegni del 2011 un tour tra Stati Uniti e Canada, incisione di due CD, concerti a Roma ed in Francia e la docenza presso il Campus Musica di Polignano e di Todi/Acquasparta in Umbria.

**Pablo Montagne**, chitarrista. Ha studiato chitarra elettrica con L.Candelori, I.DeAngelis, M.Vallois(CIM) a Parigi e seguendo i corsi estivi di Siena Jazz. Nel 2004 si diploma in chitarra con il massimo dei voti presso il conservatorio "A.Casella" dell'Aquila. Nel 2007 consegue il Diploma di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo solistico con il massimo dei voti e la lode (conservatorio "N.Rota di Monopoli") sotto la guida del M° M.Felici e M°M.Grandinetti. Suona in diretta radiofonica per la Radio Vaticana.

**Francesca Angela Pirrera**, lingua inglese (madrelingua). Nata a

Hudderssield Gran Bretagna consegue brillantemente nel 1973 il CGSE "olevel" presso la almondbury comprehensive school e presso la Hudderssield high school negli anni 80 la tefl teaching in foreing language. Vive e lavora Italia, dove collabora stabilmente con il British institute.

**Daniele Digregorio**, liutaio. Diplomato nel 1999 presso il C.R.F.P. di Bisignano (CS) sotto la guida dei maestri liutai Gabriele Carletti e Fiorenzo Copertini Amati con i quali porta avanti un costante lavoro di aggiornamento. Contemporaneamente svolge la sua attività di costruttore di strumenti per quartetti classici, moderni e barocchi, e di restauro di strumenti a corda.